

Musica Holešov je mimořádný počin, říká Magdalena Kožená

V Holešově vystoupí světoznámá operní hvězda Magdalena Kožená, nositelka většiny nejvýznamnějších zahraničních hudebních ocenění včetně Gramophone Award – Artist of the Year, což je hudební obdoba filmového Oscara.

Město Holešov nepatří k destinacím vyhledávaným umělci Vašeho formátu. Vedle Bruselu, Amsterdamu, Londýna, Berlína či New Yorku působí poněkud kuriózně. Co Vás přimělo přijmout pozvání na holešovský festival?

Velice ráda zpívám pro publikum menších moravských měst, která jsou mi blízka svou specifickou vstřícnou atmosférou. Bohužel se mi to nepoštěstí často. Pro své letošní jediné hostování v České republice jsem přijala pozvání do Holešova především proto, že uměleckým ředitelem a duší celé akce Musica Holešov je můj dlouholetý kolega Karel Košárek.

Když nazýváte Karla Košárka kolegou, znamená to, že spolu vystupujete?

Ano, s Karlem spolupracujeme pravidelně. Například v minulém roce jsme absolvovali turné po USA a naposledy jsme společně koncertovali začátkem tohoto září ve Skotsku. Karel je jedním z mých stálých a oblíbených spolupracovníků. Je to výborný muzikant a navíc i velmi příjemný člověk.

Už jste někdy Holešov navštívila?

V Holešově jsem ještě nikdy nebyla. O holešovském zámku a zámecké zahradě mi nadšeně vyprávělo už několik přátel; těším se, až zámecký komplex uvidím na vlastní oči.

Na co se mohou těšit návštěvníci Vašeho holešovského koncertu?

Ve spolupráci s výtečným ansámblem Private Musicke uvedeme koncert sestavený z děl méně známých skladatelů italského raného baroka pod názvem „Lettere amorose“. Titul jsme si původně vypůjčili z jedné slavné skladby Claudia Monteverdiho, která ale nakonec v programu nezůstala. Všechno jsou to písně o lásce, proto „Milostné dopisy“. Někteří autoři jsou i pro mě skutečně obrovským objevem, například Tarquinio Merula a jeho úžasná ukolébavka, která patří k nejlepším kouskům celého programu. Dále v něm zazní skladby Sigismonda D'India, Johannese Hieronyma Kapsbergera nebo Giulia Cacciniho, což jsou jména již o něco známější.

Jak jste soubor Private Musicke objevila?

Hledala jsem pro nový projekt vhodný ansámbl a jejich nahrávky mě oslovily. Mají hodně společného s jazzem, zdají se mi opravdu originální a živé. Umělecký vedoucí souboru Pierre Pitzl staví na improvizaci a pracuje na tom, aby jejich hudba nebyla strojená, aby vznikala spontánně v konkrétním okamžiku, byla pokaždé trošku jiná.

Private Musicke nevystupují příliš často, jeho členové se scházejí spíše na jednotlivé výjimečné projekty. Většina z nich buď učí, nebo působí v jiných souborech. Například kontrabasista hraje jazz v New Yorku, takže žánr hudby pro náš společný projekt je vlastně jeho koníčkem.

V Holešově má v rámci koncertu proběhnout i křest Vašeho nejnovějšího CD vydaného pro label Deutsche Grammophon; kromě toho poskytnete na scéně dokonce netradiční rozhovor. O co přesně půjde?

Po skončení koncertu mohou ti diváci, kteří budou mít chuť, zůstat na svých místech a poslechnout si rozhovor muzikologa Jana Špačka, Pierra Pitzla a mne. Jan Špaček se nás bude ptát nejen na právě skončený program, ale může svými dotazy zabrousit i úplně jinam. Je to v zahraničí divácky velmi oblíbená forma setkání s umělci; v Čechách se s tím v Holešově setkám poprvé.

Jak se Vám líbí myšlenka festivalu Musica Holešov oživit tradici provozování hudby na holešovském zámku a svým způsobem tak i pokračovat ve šlépějích holešovského rodáka F. X. Richtera?

Je to krásný a mimořádný počín. Při pohledu do festivalového programu se nestačím divit, kolik skvělých muzikantů do Holešova přijede. Budu celé akci pevně držet palce, aby v září dobře odstartovala, a doufám, že se souborem Private Musicke ke zdaru této výjimečné hudební události také přispějeme.